|  |  |
| --- | --- |
| **Четверть** | **1** |
| **Предмет** | **Литература** |
| **Класс** | **10** |

**Образовательный минимум**

*ЗНАТЬ следующие термины и их определения*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ТЕРМИН | | ОПРЕДЕЛЕНИЕ | | | |
| **Фабула (1.8)** | | События произведения в их естественной хронологической последовательности. | | | |
| **Сюжет (1.8)** | | События художественного произведения, расположенные в соответствии с замыслом автора. | | | |
| **Роды литературы**  **(1.7)** | | * ***эпос*** * ***лирика*** * ***драма*** | | | |
| **Лирика** | | Род литературы, изображающий чувства, переживания, состояние героя, как правило, в стихотворной форме. | | | |
| **Лирические жанры(1.7)** | | * ***ода*** * ***послание*** | * ***элегия*** * ***мадригал*** | * ***сатира*** * ***эпиграмма*** | * ***лирическое стихотворение*** |
| **Послание** | | Стихотворение, написанное в виде обращения к какому-нибудь лицу. | | | |
| **Элегия** | | Стихотворение, проникнутое грустью, печалью. | | | |
| **Эпиграмма** | | Небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или явление. | | | |
| **Баллада** | | Вид лиро-эпической поэзии, небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт не только передаёт свои чувства, но и изображает события, вызвавшие эти переживания. | | | |
| **Поэма** | | Большая форма лиро-эпической поэзии, крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании фабулы и её раскрытия через восприятие и оценку повествователя. | | | |
| **Композиция (1.8)** | | Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей. | | | |
| **Аллитерация**  **(1.12)** | | Приём звукописи, заключающийся в повторении сходных по звучанию согласных в стихе. | | | |
| **Ассонанс(1.12)** | | Приём звукописи, основанный на повторении гласных**.** | | | |
| **Анафора**  **(единоначатие)** | | Повтор слова или словосочетания в начале стихотворных строк. **(1.12)** | | | |
| **Эпифора(1.12)** | | Лексический повтор в конце стихотворных строк. | | | |
| **Классицизм**  **(1.6)** | | Направление, метод в искусстве, опирающийся на античные образцы, в котором господствует культ разума. | | | |
| *Представители классицизма в России:* **М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин.** | | | | | |
| **Романтизм**  **(1.6)** | Художественное направление, метод в искусстве ***конца ХVIII – начала ХIХ века***, в центре которого лежит изображение исключительной личности в исключительных обстоятельствах. | | | | |
| *Русские поэты – романтики***: В.А.Жуковский, К.Ф. Рылеев, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов** (в ранний период творчества) | | | | | |
| **Реализм(1.6)** | Литературно-художественное направление, творческий метод ***XIX – XX веков***, для которого характерно изображение типических характеров в типических обстоятельствах. | | | | |
| *Представители русского реализма XIX века***: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И. А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов** | | | | | |